

## EL SIGLO XX

<b>Periodización</b>	<p>La música contemporánea comienza a finales del siglo XIX con los <b>últimos Nacionalismos del Romanticismo</b>, el <b>Impresionismo</b> y el <b>Expresionismo</b>.</p> <p>Continúa en el siglo XX: <b>Futurismo</b>, <b>Dadaísmo</b> y <b>Dodecafonismo</b>.</p> <p>Junto a estas nuevas tendencias aparece hacia en 1920 el <b>Neoclasicismo</b>, que vuelve a la estética Clásica reviviendo el cultivo de sus formas.</p> <p>Tras la II Guerra Mundial surgirán nuevas tendencias como el <b>Serialismo</b>, la <b>música Concreta</b>, la <b>música eléctrica</b> y <b>aleatoria</b>.</p>
<b>Características musicales</b>	<p>Impresionismo y expresionismo: Pueden considerarse dos manifestaciones distintas de una postura hiperromántica. El primero a través de la presencia sutil de ambientes, el segundo mediante la expresión desgarrada.</p> <p><b><u>Impresionismo: (Debussy y Ravel)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nace de la pintura (Monet por ejemplo).</li><li>- Melodías desdibujadas sin líneas ni cadencia claras.</li><li>- Armonía libre con acordes que buscan la sonoridad no la función.</li><li>- Nuevo concepto de timbre.</li><li>- Creación de una atmósfera sonora basada en “impresiones” auditivas.</li></ul> <p><b><u>Expresionismo: (Arnold Schoenberg)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movimiento predominantemente alemán que afecta a la pintura, literatura y música. Se caracteriza por el expresión del alma del ser humano de forma dura y pesimista.</li><li>- Búsqueda de lo dramático mediante el uso constante de disonancias que producen una tensión continua sin momentos de reposo.</li><li>- Sistema atonal que rompe todas las reglas de organización melódica y armónica.</li><li>- Sustitución de la melodía por una especie de canto recitado denominado “sprechgesang”.</li><li>- Interpretación de pequeñas formaciones de cámara en las que cada instrumento cumple un papel de solista.</li></ul> <p><b><u>Futurismo: (Balilla Pratella y Luigi Russolo)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movimiento estético nacido en Italia en el 1909 que rechaza el arte del pasado para defender una época moderna caracterizada por las máquinas en movimiento.</li><li>- Se busca introducir ruidos en la orquesta.</li><li>- Russolo: inventor del “intonarumori”.</li></ul> <p><b><u>Dadaísmo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movimiento deliberadamente antiestético que se desarrolló fundamentalmente en Alemania, Francia y EEUU entre los años 1916 y 1920.</li><li>- El propio término “Dada” es un reflejo del inconformismo que define a sus seguidores.</li><li>- Se exalta lo absurdo y los valores de los establecido negando la historia y</li></ul>

	<p>todas las formas de arte.</p> <p><b><u>Dodecafonismo: (Arnold Schoenberg)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una técnica de composición basada en los 12 sonidos de la escala cromática. Este método fue creado por Schoenberg en el año 1923 con la intención de establecer un nuevo sistema organizado que transformara el mundo de la composición tras el agotamiento del Expresionismo atonal.</li> <li>- Será continuado por sus discípulos Alban Berg y Antón weber.</li> </ul> <p><b><u>Neoclasicismo: (Igor Stravinsky, Eric Satie, Carl Orff, Prokofiev)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surge en la década de 1920 como reacción frente al Posromanticismo, el Impresionismo y el Expresionismo.</li> <li>- Supone la vuelta a la claridad formal del Clasicismo y un rechazo a una concepción expresiva de la música cargada de significados profundos y subjetivos.</li> <li>- Se recuperan formas y géneros Barrocos (la suite, concierto, sinfonía, etc.) buscando una nueva sencillez.</li> <li>- Música tonal de estilo claro y conciso.</li> <li>- Riqueza tímbrica pero sin usar grandes agrupaciones.</li> <li>- Importancia de la melodía, sencilla y sin cromatismos.</li> <li>- Objetivo principal buscar música agradable y fácil de escuchar.</li> </ul> <p><b><u>Nuevas corrientes de vanguardia:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Serialismo:</b></li> </ul> <p>Consiste en la aplicación del concepto de serie introducido ya por el dodecafonismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música Concreta:</b></li> </ul> <p>Utiliza cualquier ruido sacado de la realidad. Se suprimen los intérpretes y las partituras tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música electrónica:</b></li> </ul> <p>Es una música producida completamente en el laboratorio en la que los sonidos se crean, procesan y graban electrónicamente. Igual que la Música concreta, se suprimen los intérpretes y las partituras tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música Aleatoria:</b></li> </ul> <p>Principal Precursor John Cage (1912-1992), que el 1938 inventó el “piano Preparado” transformando el sonido del piano al introducir entre las cuerdas diversos objetos de papel, madera, goma, etc.</p> <p>Ofrece una música indeterminada en función del azar y de la libertad de quien la interpreta.</p>
<p><b>Compositores</b></p> <p><b>Y</b></p>	<p><b>Impresionismo:</b></p> <p>Claude Debussy (1862-1918): <i>Preludio a la siesta de un fauno</i>.</p>

<p><b>Audiciones</b></p>	<p>Maurice Ravel (1875-1937): <i>Bolero de Ravel</i>.</p> <p><b>Expresionismo:</b></p> <p>Arnold Schoenberg (1874-1951): <i>Nacht</i> (Noche), perteneciente al <i>Pierrot Lunaire</i>.</p> <p><b>Futurismo:</b></p> <p>Balilla Pratella</p> <p>Luigi Russolo</p> <p><b>Dodecafonismo:</b></p> <p>Arnold Schoenberg (1874-1951)</p> <p><b>Neoclasicismo:</b></p> <p>Igor Stravinsky (1882-1971):</p> <p>La consagración de la primavera "<i>Introducción y Danza de los adolescentes</i>"</p> <p>El Ballet de <i>Pulcinella</i> (Basado en la música de Pergolesi)</p> <p>Erik satie: <i>Gymnopédie nº2</i>.</p> <p>Carl Orff: <i>Carmina burana</i></p> <p><b>Nuevas corrientes de vanguardia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Serialismo: Michael Nyman: BSO El piano.</li> <li>• Música aleatoria: John Cage (1912-1992): 4'33''</li> </ul>
--------------------------	---