

2º ESO. PREGUNTAS DE LOS TEMAS 7

EDAD MEDIA

1. Periodiza de forma exacta las siguientes épocas: (1 punto)

ETAPA	siglos/años	Acontecimientos que dan comienzo y fin a la etapa
EDAD MEDIA		
RENACIMIENTO		
BARROCO		

2. Cita los nombres de los 4 tratados tratados que aparecen en la época de la Polifonía en la Edad Media:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

3. Indica los siglos en los que se dan las siguientes evoluciones en la notación musical durante la Edad Media (todo bien= 2 puntos, un fallo 1,5, 2 fallos= 1, más =0)

- Gregorio I -
- Aparición del canto Gregoriano -
- Aparición de los primeros neumas -
- Aparición del *custos*: -
- Aparecen las primeras líneas para indicar la altura de las notas. -
- Güido D'Arezzo inventa el nombre de las notas a partir de un poema. -
- Aparece la nota SI -

4. ¿Cómo se denomina a los poetas-músicos que se dan en Alemania durante la Edad Media similares a los trovadores y troveros en Francia? (1 punto) (si fallas resta nota)

- a) Minarsinger y miteresinger
- b) Minnersinger y Mistersinger
- c) Misteresingers y minesingers

5. Cuales son los dos actos litúrgicos en los que se daban el Canto Gregoriano durante la Edad Media? (1 punto) (si fallas resta nota)

- a) Misa y ofertorio
- b) Misa y oratorio
- c) Misa y oficios

7. Las cantigas de Santa María, completa la tabla (2 puntos).

Compositor/ recopilador	Datos
País	
Idioma en el que están escritas	
Temática	
Siglo	

RENACIMIENTO

8. La Camerata Bardi, todo lo que sepas: (1 punto)

9. ¿Qué dos géneros se religiosos se componen en el Renacimiento Musical? (1 punto)

10. Indica los 3 compositores del Renacimiento Musical español más representativos de la Música Religiosa. (1 punto)

-
-
-

11. Indica los géneros musicales profanos que se cultivaron en el Renacimiento Musical en los siguientes países: (2 puntos)

PAÍS	GÉNERO PROFANO RENACENTISTA
FRANCIA	
ITALIA	
ALEMANIA	
ESPAÑA	

12. ¿Cuál fue el género profano del Renacimiento musical en España por excelencia y quien era su más afamado compositor? (1 punto)

13. Indica los compositores correspondientes de cada una de las escuelas principales de composición en el Renacimiento Musical:

ESCUELA	COMPOSITOR
Cambrai	
París	
Venecia	
Munich	

14. ¿Qué supone la aparición de la “tonalidad” en la Armonía del Renacimiento? (1 punto)

15. ¿Qué cambios se dan entre la Música Religiosa de la Edad Media y la Música Religiosa del Renacimiento? (1 punto)

- a) Se emplean instrumentos musicales y polifonía en la Música Religiosa
- b) Pueden cantar Mujeres y también se emplean instrumentos musicales
- c) Pueden cantar mujeres, hay polifonía e instrumento.
- d) Polifonía y pueden cantar mujeres

16. Cita 5 Características Musicales de la Música Barroca: (puntos)

-
-
-
-
-

17. Géneros Musicales importantes del Barroco: (2 puntos)

Vocales	Instrumentales

18. Que ejemplo conoces importante de Oratorio Musical Barroco? (1 punto)

19. ¿Qué ejemplo conoces importante de Misa Barroca? (1 punto)

20. ¿Dónde nació el Barroco? (1 punto)

21. Indica compositores Barrocos en función de los siguientes países: (2 puntos)

COMPOSITOR	PAÍS
Inglaterra	
Francia	
Italia	
Alemania	