

# INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

## Conviene que sepas

La construcción de los instrumentos de cuerda frotada se empieza a desarrollar plenamente a comienzos del siglo XVI en el norte de Italia. Pero será durante los siglos XVII y XVIII, especialmente en Brescia y Cremona, cuando se elaboren sus ejemplares más extraordinarios.

Los constructores más famosos de instrumentos de cuerda frotada son Andrea Amati (+1611) y Antonius Stradivari (+1737) Los ejemplares que construyeron, aún hoy en día, siguen siendo considerados como únicos e insuperables.”

## ¿Por qué suenan?

Los instrumentos de cuerda frotada pertenecen a la familia de los cordófonos. Su sonido se genera gracias a la vibración que producen las cuerdas al ser frotadas mediante un arco que acciona el intérprete.

El arco está compuesto de una vara con punta y talón. En estos extremos se sujetan entre 150 y 250 cerdas (crines de caballo), que son tensadas gracias a un tornillo de graduación”.



## Técnicas de interpretación

Según el modo de pasar el arco por las cuerdas, se produce un sonido distinto. Así, tendremos:

### *Legato*

Se frota las cuerdas desplazando el arco hacia arriba y hacia abajo de forma continuada.

### *Stacatto*

Las cuerdas se golpean suavemente con el arco.

### *Marcado*

Se dan golpes cortos con arco frotado.

### *Pizzicato*

Las cuerdas se pellizcan con los dedos.

## ¿Cómo los construyen?

### Material

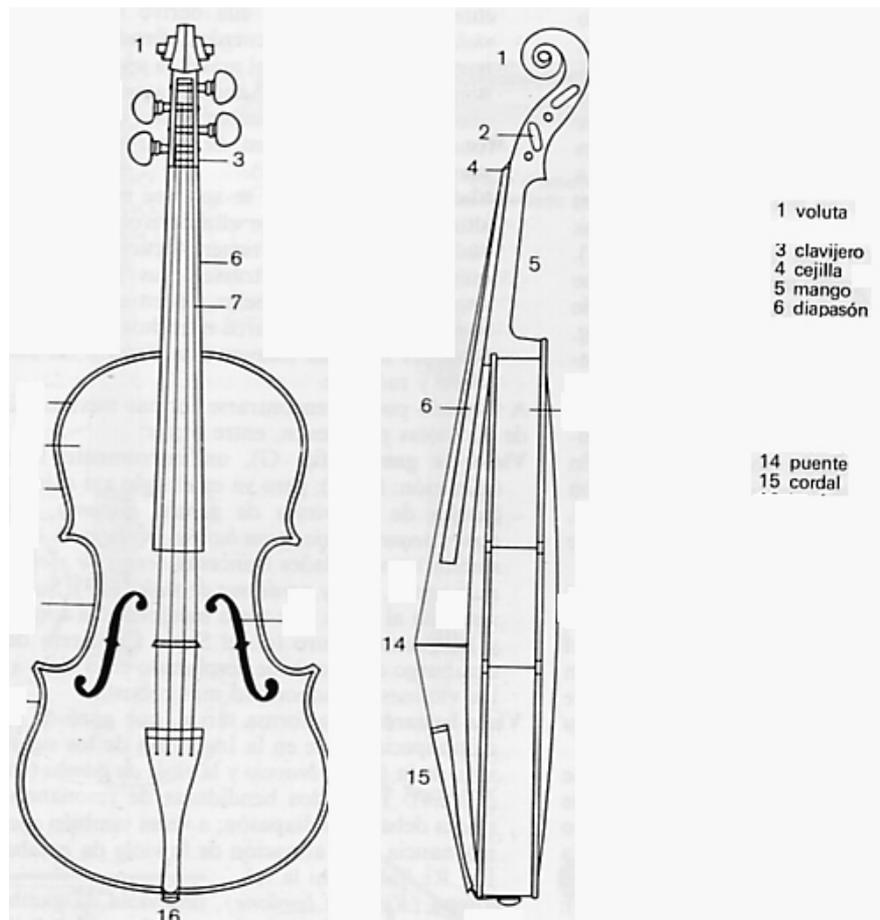
Las maderas preciosas son la materia prima básica en la construcción de estos instrumentos. Es normal que en función de la parte del instrumento se utilicen maderas diferentes. Por ejemplo, de arce, pino o abeto para el cuerpo, y de ébano para el diapasón. Como es natural, a pesar de esta diversidad, la calidad del sonido se consigue gracias a una buena materia prima.

Las cuerdas son, habitualmente, de tripa y de metal.

### Formas

La forma básica que adoptan los instrumentos de cuerda frotada es la misma para toda la familia. Tan sólo difieren en su tamaño, variando entre los 55 cm del violín a los 160 cm del Contrabajo.

Están formados por un cuerpo o caja de resonancia (cuya forma es la de dos arcos), un mango (que alberga el Diapasón, lugar en el que se sitúan los dedos de la mano izquierda para acortar las cuerdas y producir las distintas alturas), y un clavijero (que es donde se insertan las cuerdas que, pasando por la cejilla, el diapasón y el puente, llegan hasta el cordal y son tensadas para poder afinarlas)



## Tamaños

Como ya sabes, el tamaño del instrumento afecta y condiciona las alturas musicales que este puede conseguir. A mayor tamaño se logran sonidos más graves, y a menor, más agudos. Pero el tamaño no afecta exclusivamente al registro del instrumento; también tiene que ver con su timbre y, entre otras cosas, con la posición que adopta el intérprete para tocarlo.

El violín y la viola se tocan de pie o sentado apoyado entre la barbilla y el hombro. El violonchelo se toca, al igual que su antecesor renacentista (la viola da gamba), estando el intérprete sentado y sujetándolo con las piernas. Por último, el contrabajo se toca sentado sobre un taburete alto o de pie. El instrumento se coloca hacia un lateral izquierdo del intérprete en posición vertical.

## ¿Sabes cómo tocar?

Para obtener las distintas alturas, en los instrumentos de cuerda se colocan los dedos sobre el diapasón. Cuando más nos acercamos hacia el puente el sonido es más agudo; por el contrario, cuando más nos aproximamos hacia la cejilla el sonido que se produce es más grave.



Las cuatro modalidades de instrumentos de cuerda frotada, disponen de cuatro cuerdas. Los sonidos que estas tienen al aire, es decir, sin pisar con los dedos en el diapasón son los siguientes:

VIOLÍN	VIOLA	VIOLONCELLO	CONTRABAJO