

LA MÚSICA EN LA ALTA EDAD MEDIA: Monodía

Conviene que sepas

Para entender el porqué de la Edad Media, hay que remitirse a los acontecimientos sociales, políticos y económicos que llevaron a Occidente:

- A finales del siglo V, el Imperio Romano se deteriora, propiciando la invasión de los Bárbaros (extranjeros), que aceptan las culturas romanas y cristianizándose. Se asientan en pequeños reinos, salvo casos concretos como los visigodos en España. Aunque mantienen sus propios ritos incorporan a su tradición las manifestaciones culturales-religiosas de los romanos.
- A finales del siglo VIII, surge un deseo del Imperio Carolingio y los reyes Francos (asentados en el Rin) de crear una unidad, de reconstruir el Imperio Romano. Esa recomposición la establecen los monjes carolingios, sobre la base de la práctica litúrgica. Estos cogen toda la práctica romana legal y religiosa para dar una unidad cristiana. El medio que tienen para hacer esta unidad es unir las religiones: cuyos regios, ellos religio.

Canto Gregoriano

Conceptos básicos

En música se unificó también las distintas maneras de cantar que existían por todo el extinto Imperio Romano. Esa unificación de melodías se le atribuyeron al Papa San Gregorio Magno que le fue legado por un hecho divino, por eso recibe el nombre de Canto Gregoriano.

Sincrónico	<ul style="list-style-type: none"> • Monódico • Vocal (no instrumental) • Idioma en latín • Escalas diatónicas • Ritmo flexible (quironímia) • Forma binaria (díptico salmódico)
Diacrónico	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis de una tradición anterior • Es la base de las formas básicas de la escritura musical
Social y Religioso	<ul style="list-style-type: none"> • Es el canto de la Iglesia católica hasta el Concilio Vaticano II

Cantos y formas gregorianas

Las melodías gregorianas se estructuran en unas formas concretas, y estas dependen del texto, del lugar y el momento en que se cantan.
Van a depender igualmente de la liturgia católica.

Había dos sitios para cantar:

- **La Iglesia** donde la participación del pueblo era importante, instalada en lugares concentrados (villas, pueblos,..).
- el **Monasterio** y **Claustro**, lugares de recogimiento y de oración (apartados, ..)

En la Iglesia,

la estructura musical principal va a ser la Misa, dividida en dos tipos: Propio (partes de la misa intocables, puras gregorianas, son las únicas que no variarán a lo largo de la Historia de la Música y siempre se interpretarán en Gregoriano) y Ordinario (partes que pueden sufrir modificaciones, se podrá hacer polifonía o cambiar las melodías)

MISA :
partes cantadas

PROPIO	ORDINARIO
• Introito	
	• Kyrie • Gloria
• Gradual • Aleluya	
	• Credo
• Ofertorio	•
	• Santus • Agnus Dei
• Comunion	

En el monasterio y Claustro

El **Oficio Divino**, dividido en *horas Canónicas*:

- Maitines, Laudes, Tercia, Sexta, Nona, Completas, Vísperas y Nocturnos.

Organización sonora gregoriana

Toda la música gregoriana está basada a partir de melodías, es decir, monodías. Esas melodías están basadas a partir de una serie de escalas determinadas que se conocen con el nombre de Modos Eclesiásticos (estos derivan a su vez de las escalas utilizadas en Grecia).

- Modo de Re (re, mi, fa, sol, la, si, do, re⁹)
- Modo de Mi
- Modo de Fa
- Modo de Sol.....

Hay tres maneras de cantar una melodía gregoriana: *Melismática, Silábica y Neumática*.

Teóricos medievales

Aunque la música de esta primera época no se tienen referencias documentales escritas de cómo eran, sabemos cómo se organizaban las distintas melodías gracias a los escritos que dejaron los Teóricos medievales, que en muchos casos no son sino traducciones del Griego al Latín de los documentos elaborados por los teóricos musicales en Grecia. Entre estos teóricos medievales se debe destacar sobre todo a San Isidoro de Sevilla, Casiodoro y Boecio

Notación musical medieval

El hecho de la unificación musical-religiosa, propuesta por San Gregorio Magno, no podía estar completada si no se hubieran escrito las melodías que configuran el Canto gregoriano. En un intento de establecer un tipo de Notación surgieron diferentes tipos, todos derivados de alguna manera de la escritura del lenguaje: neumática, alfabética, dasiana, etc.

La más importante será la Notación Neumática
Nuestras notas, nuestras pautas, han salido del gregoriano.

Los neumas, en torno al s. VIII, no tenían una clara representación ni definición de las alturas. Más tarde se inventaron las líneas para indicar alturas fijas. Dos en principio (Roja y Verde), y poco a poco ir aumentando hasta llegar al número que se conoce en la actualidad de cinco de un pentagrama.

El nombre de las notas y el Tetagrama (sistema musical utilizado en la música gregoriana) se atribuye a el Teórico Medieval Guido d'Arezzo, quien a partir de las sílabas iniciales de los versos del texto..... puso nombre a las notas musicales. Además inventó un sistema para cantar las notas a distintas alturas, utilizando la mano. El sistema se llamó solmisación, y más o menos a sido el mismo sistema que se ha venido utilizando hasta nuestros días para aprender las notas musicales.